Église Sainte-Famille de SCHILTIGHEIM
2007

GRANDS TRAVAUX de rénovation et de création artistique

DOSSIER DE MÉCÉNAT

LETTRE AUX MÉCÈNES

Madame, Monsieur,

Depuis le 1er janvier de cette année, et pour neuf mois, des travaux de grande ampleur sont engagés à **l'église Sainte-Famille de SCHILTIGHEIM**.

L'opération est assez colossale, vous pourrez vous en rendre compte en parcourant ce dossier. Électricité, pavement, peintures, menuiserie, facture d'orgues et création artistique : l'église Sainte-Famille a besoin non seulement d'une rénovation mais aussi d'un réaménagement de l'espace et d'un embellissement. Pour cela, **nous faisons appel à vous !**

Cette démarche à la fois **patrimoniale, culturelle et cultuelle** prend place dans un édifice largement ouvert qui accueille aussi bien ceux qui cherchent un refuge propice à la méditation que ceux qui assistent à de nombreuses manifestations culturelles et musicales. Nous avons décidé de renouer avec la longue tradition ecclésiale de mécénat artistique et nous vous invitons à nous rejoindre dans cette aventure par votre participation et votre générosité, facilitées par un important abattement fiscal. Vous pourrez ainsi **inscrire votre nom, celui de votre entreprise ou de votre institution** dans la pierre d'un bâtiment historique.

Nous vous invitons, d'ores et déjà, à retenir deux soirées :

- Celle du **vendredi 13 avril 2007**, pour une présentation de l'édifice en partie rénové et des œuvres en cours de création par l'artiste.
- Celle du samedi **22 septembre 2007** pour une grande soirée culturelle, spécialement consacrée aux mécènes, à l'occasion de l'inauguration. Cet évènement sera largement couvert par la presse écrite et télévisuelle.

En vous remerciant par avance pour votre soutien efficace,
bien cordialement,

Père Jean-Marie TRUG	Monsieur Robert SIEDEL	Père Michel STEINMETZ
Curé-doyen	*Président de la Fabrique*	*Commission diocésaine d'Art Sacré*

UNE PAGE D'HISTOIRE

Le 25 août 1897, face à l'accroissement de la communauté catholique, la construction de l'église démarrait avec les premières fondations, suivie le **10 octobre 1897** par la **pose de la première pierre**, sous le patronage de « La Sainte Famille de Nazareth ».
La consécration de l'église fut célébrée le 24 septembre 1899.

Au fil des années, l'église va évoluer et embellir alors que son environnement proche se transforme au gré des mutations urbaines.

En 1922, la sculpture de la façade d'entrée est réalisée par le sculpteur Romdel.

En 1928 la décision de la construction du clocher est prise, et les travaux démarrent le 15 juin ; en 1930, on procède à l'installation de l'horloge du clocher, don de la mairie de Schiltigheim.

En 1968, le mobilier ancien est démantelé et détruit. Le maître-autel, les autels latéraux, la chaire et le banc de communion disparaissent. Les peintures murales, effectuées seulement durant la seconde guerre mondiale sont recouvertes. **On tient à faire avant tout de l'église un lieu dépouillé et sobre** : le niveau du chœur est avancé vers la nef. Un nouvel orgue (de 36 jeux répartis sur 3 claviers et pédalier) prend place dans l'abside, tandis qu'un nouvel autel est installé à l'aplomb de l'arc triomphal. Le tabernacle prend place, quant à lui, en pendant de la présidence, contre ce même arc. Grès et granit noir poli sont les deux composantes essentielles de ce nouvel aménagement. Quelques années plus tard, deux ambons parfaitement identiques sont placés sur l'emmarchement du chœur. Les chaises sont remplacées par des bancs de solide facture.

En 2000 et 2001, grâce à la générosité des paroissiens et suite à la terrible tempête du 26 décembre 1999, **une nouvelle toiture en cuivre** est posée sur l'ensemble de l'édifice et le clocheton de la croisée du transept reconstruit.

LA RÉNOVATION

Pourquoi ?

Plus de quarante ans après, l'héritage du Concile Vatican II est stabilisé, et, à Schiltigheim, **l'aménagement de 1968 pose plusieurs problèmes qui doivent être corrigés :**

- **La présence de l'orgue dans l'abside attire de fait le regard.** La croix, placée sur le côté de l'autel, passe au deuxième plan, malgré un renforcement non négligeable de son éclairage, ainsi que de celui de l'autel.

- **Deux ambons rigoureusement identiques occupent l'emmarchement du chœur**. Or, la constitution sur la liturgie du Concile Vatican II a insisté sur la place symbolique et fondamentale d'une unique « table de la Parole » (l'ambon) et de celle de l'eucharistie (l'autel). De plus, la différence de matériau (bois pour l'ambon et grès pour l'autel) rend illisible toute relation entre les deux endroits.

- **Les fonts baptismaux de l'église, d'origine, ne peuvent plus être utilisés en l'état pour les baptêmes :** ils ont été relégués dans le bas-côté nord.

- On peut encore regretter que l'escalier menant au chœur, dans des formes angulaires et quelque peu étriquées, réduise **la communication entre sanctuaire et nef**, desservant au plus haut point la participation de l'assemblée à la liturgie.

- Enfin, l'aménagement existant, essentiellement bâti autour de lignes verticales et horizontales, a besoin d'être **enrichi et embelli par des formes qui vont lui correspondre**.

Il importe aujourd'hui de faire de cet édifice un lieu de beauté et une image de la foi chrétienne au seuil du XXIème siècle.

C'est pour cela qu'une réflexion globale a été menée.

Comment ?

- **Les peintures seront intégralement refaites** pour servir la dynamique de l'architecture intérieure : les voûtes blanchies et les murs traités dans un dégradé d'une même teinte reconstituant et invitant au **parcours spirituel proposé par les formes et les volumes**. De l'ombre à la lumière, de l'obscurité à la gloire. Les bas-côtés, lieux de dévotion et de déambulation, seront traités de la manière la plus sombre, puis la nef des fidèles, plus claire, traduira un cheminement spirituel, aboutissant au lieu de la grâce, le chœur, endroit le plus lumineux de l'édifice.

- Il a été décidé de **conserver le pavement d'origine**, de le reprendre à divers endroits par réutilisation de carreaux anciens et de le nettoyer par un traitement spécifique.

- **L'emmarchement du chœur va être agrandi**, créant ainsi une première plate -forme plus imposante et facilitant la communication entre le sanctuaire et la nef.

- **Les fonts baptismaux intègreront le chœur** au niveau de l'espace ainsi créé (du côté du tabernacle) : ils seront rétablis dans leur fonction hautement symbolique d'engendrement à la vie de Dieu et dans leur utilisation habituelle lors des baptêmes et de la bénédiction de l'eau à la Vigile pascale.

- **Des travaux d'électricité** mettront en valeur le chemin de Croix par un éclairage de chaque station, l'entrée du chœur par une lumière rasante sur les piles de l'arc triomphal et le baptistère par une illumination encastrée dans le sol.

- **Des travaux de menuiserie** s'attacheront à la rénovation du parquet et des agenouilloirs des bancs. Une séparation de type « claustras » sera installée au fond du chœur l'orgue et la chorale.

- Enfin, une **création artistique de grande ampleur s'est imposée** toujours dans le souci de donner à l'église et à l'espace liturgique, une parfaite homogénéité. Elle a été confiée à l'artiste Fleur Nabert qui, outre sa renommée grandissante, peut se prévaloir d'une compétence certaine en la matière.

LA CRÉATION ARTISTIQUE

L'artiste

Retrouvez ses œuvres et ses projets sur www.fleurnabert.com

Fleur Nabert a commencé à dessiner et à sculpter à l'âge de 13 ans. Elle a fondu son premier bronze d'art dans un des meilleurs ateliers de France : la fonderie Landowski. Elle a fait des études de lettres modernes (Maîtrise, DEA, DESS) tout en poursuivant son apprentissage de la sculpture et de la peinture. Aujourd'hui elle est éditeur chez Fleurus et réalise de très nombreuses expositions (Galerie Bansard, Hermitage Gantois de Lille, abbaye de Lérins, La Défense, Cathédrale de Bruxelles en 2008). Elle est aussi une des rares artistes de sa génération à réaliser de grandes commandes pour des lieux historiques, des abbayes (Saint-Wandrille) et à créer du mobilier liturgique contemporain.

À la rencontre de Schiltigheim

« Toute la beauté d'une commande comme celle de Schiltigheim réside dans l'alliance des forces du lieu avec celles de l'artiste. Une église ancienne porte les signes de son histoire et des hommes qui y vivent, qui y prient. Un artiste, quant à lui, est une somme de rêves en action, d'espérances, de feux intérieurs qui se projettent dans la matière pour l'illuminer.

Lorsque je suis venue pour la première fois à Schiltigheim j'ai essayé tout d'abord de voir quelles formes pourraient chanter dans ce lieu, j'ai longtemps regardé son architecture, ses lignes, ses couleurs. Lorsque j'ai senti des formes j'ai posé beaucoup de questions sur le lieu, ses habitudes, ses fêtes, sur les usages liturgiques et le sens théologique qu'il fallait donner aux œuvres. J'ai tout écouté, assimilé et j'ai cherché l'intuition créatrice, cette certitude libérée des raisonnements, qui traverse le ciel comme une comète… »

La démarche

- Toutes les œuvres créées pour Schiltigheim sont conçues exclusivement pour le lieu et avec le souci que l'ensemble soit harmonieux.
- Les couleurs, les formes, la taille des œuvres ont été étudiées très précisément pour s'adapter au site et à ses spécificités.
- Le matériau principalement utilisé sera le bronze, en alliance avec le grès existant.
- Les œuvres seront fondues dans les règles du bronze d'art et auront une excellente pérennité.

Les œuvres - L'ensemble artistique

L'ensemble de Schiltigheim va d'abord comprendre trois œuvres symboliques, placées dans le chœur :

-Une grande **Croix** suspendue sous la voûte. De forme ronde, et lumineuse par sa patine feu et or, elle va se détacher sur l'orgue. Elle représentera un Christ en gloire, plein d'élan, une main bénissante et l'autre ouverte en signe d'accueil.

- **La Sainte Famille** sera présentée sur le mur au -dessus du siège de présidence, comme les autres œuvres elle sera résolument moderne. Le Christ enfant sera représenté entouré de Joseph et de la vierge, comme un signe silencieux et lumineux de paix.

- **Le tabernacle** sera créé dans le même esprit que les deux premières œuvres, il représentera l'eucharistie et le souffle de l'Esprit, signe visibles de la présence de Dieu dans le monde.

Les œuvres - L'ensemble liturgique

Il y aura également trois œuvres en avant du chœur, placées sur le nouvel emmarchement, qui auront plus directement des fonctions et des usages liturgiques :

- **L'ambon** sera réalisé en grès rose et en bronze pour réunir les deux principaux matériaux présents dans le chœur. Son pupitre représentera un livre de feu placé en hauteur, comme élevé dans les airs. Il rappellera le don de la Parole fait par Dieu au mont Sinaï.

- **Le chandelier pascal** sera épuré. De forme carrée il rappellera le socle de l'ambon et sera placé en parallèle de celui-ci où à ses côtés durant le temps de Pâques. En bronze couleur feu il portera à son sommet une entaille lumineuse qui rappellera les autres œuvres.

- **Les fonts baptismaux** anciens, replacés sur l'emmarchement du chœur par les travaux, seront pourvus d'une cuve en cuivre repoussé et d'un couvercle également en cuivre avec une poignée sculptée. Ce couvercle aura pour particularité d'être sculpté à l'intérieur et de rester ouvert pendant les baptêmes, formant alors un soleil d'or au-dessus de l'eau baptismale.

PLAN DE FINANCEMENT

Dépenses

Peintures		
Ets Pluriel		75 380, 24 €
Pavement		
Ets Meazza		43 300, 40 €
Menuiserie		
Ets Dietrich et Fils		8 512, 53 €
Électricité		
Ets SZ Electricité		3 860, 69 €
Création des 7 œuvres d'art et réalisation		
Fleur NABERT et Fonderie Landowski		65 000, 00 €
Orgue		
Ets Koenig		29 822, 26 €
TOTAL	**TTC**	**225 876, 12 €**

Financement

Fonds acquis de la paroisse		80 000, 00 €
Subventions estimées de la Ville (15%)		33 880, 00 €
Subventions estimées du Département (10%)		22 587, 00 €
Recherche de financement par le mécénat		***89 409, 00 €***
TOTAL	**TTC**	**225 876, 12 €**

Apportez votre soutien à ce projet !

Savez-vous que la Fabrique de l'Église, en tant qu'établissement public du culte, est habilitée à délivrer des reçus fiscaux vous permettant une **déduction de 66%** du montant de votre don sur votre prochaine déclaration d'impôts ?

Ainsi en faisant un don de 1 000 €, ce sont 666 € que vous pourrez déduire de vos impôts !

Merci de libeller vos chèques à l'ordre de la
« Paroisse catholique Sainte-Famille de SCHILTIGHEIM »
et de veiller à nous transmettre vos coordonnées postales précises.

En espérant que vous contribuerez à la réalisation de ce projet et en vous en remerciant par avance, nous vous invitons à retenir d'ores et déjà les dates des 22 et 23 septembre 2007.

Le samedi 22 : **grande soirée culturelle d'inauguration** en présence de représentants du monde ecclésial et politique, où les principaux partenaires du projet seront particulièrement honorés par le dévoilement d'une plaque commémorative.
Le dimanche 23 : **grand-messe pontificale** de 10 heures, avec la bénédiction des œuvres d'art, suivie d'un repas convivial au Foyer Saint-Louis.